


De los demás encuentros todos de por sí interesantes, merecen destacarse el que se verificará entre Nallmann y Agble, y el que tendrá lugar entre Grau y del Sol; pues en ellos se encontrarán elementos, que a no dudarlo, ocuparán honrosas clasificaciones finales, si nos atenemos a las condiciones puestas de relieve en otras ocasiones.

**La Esmeralda
de hoy**

Godofredo Rudei, modelo de enamorados
(19 DE MARZO DE 1138)

Discurso del Doctor Jorge A. Mitr.

[illegible]

El doctor Jorge A. Mitre, presidente del Aéreo Club Argentino, pronunciando su discurso

Tales condiciones se aplicaban dentro de nuestro círculo, y el Aero Club pierde el hombre a cuya tarea minuciosa debí buena parte del alto concepto de donde deriva el apoyo oficial y del pueblo e las actividades impuestas por el ambiente. Me impulsaron a considerar la aviación civil. Esta misma en las actividades

Su gallarda figura de aviador presente en nuestra memoria nos rebela contra el destino en un movimiento de dolor.

Nuestro país, que ha perdido a su ex-
celente piloto, como presidente del Aero Club; falta
ríamos a un deber patriótico si no re-
cordásemos que nuestro país ha perdido
a uno de los hombres más emprendedo-
res, más eficaces, mejor intencionado-
s y más generosos que ha habido en el
derredor extranjero. Por otra parte, un

común latinidad nos envolvía a Henríe y a nosotros en una atmósfera de simpática afectuosa y comprensión recíproca. No perdía nunca de este modo una frase que me pertenecía, de francos cuando parecía un hijo de nuestro país, hecho como el mitad de ensueño y mitad de labor.

Señores: Séame permitido no ir más allá de la síntesis, como un homenaje a la emoción. El Aero Club, por órgano de su vicepresidente, colaborador el más autoritario por la justicia de sus actividades, me honra al ser la cida de Henríe, la

Ya a su propia palabra. Hoy hemos venido a cumplir no tanto con un deber, como con un sentimiento. Abandonamos el mundo con el recuerdo de lo mucho que hizo Hentrich, realicémoslo lo que él habría deseado y emprendido, y así, con este deber heroico prisionero en su tal, con el consuelo y el dolor no nos dobleguemos las alas.

Después que el doctor Jorge Mitro pronunció un sentido y conceptuado discurso a la concurrencia, presenció el embarque de los restos retirándose luego satisfecho y seguramente en los más íntimos de sus sentimientos por el digno acto que acababa de realizar.

verso a la Princesa Laguna y a sus
se real y formidablemente enamorado de
la mujer a la que jamás había visto.
Como ensalteciera a «los gaisas y a
los negros» de la zona, el poeta, en un
modo entrecinador, nos pedires que
nos conveniente aconsejarle que se casa-
ra con una de las tantas concubinas y prin-
cesas africanas que al bello mozo, re-
mático y poeta.

Pero su negativa fué terminante:
«A la única mujer que amo es a la
princesa de Tripoli. Iré a verla y a po-
nerme a sus pies implorando su amor
y su gracia». Y así, el poeta, como con-
la navegación que no tenía nada de ab-
yente en esa época y Godofredo tenía que
atrasarse el Mediterráneo infestado de
piratas, se despidió de sus amigos y de
las africanas en las que la fiebre devoraba
a las gentes. Nada de esto fué tan
fácil para su amoroso empeño.

Después de haberse despedido de
los piratas, llegó a la misera

Una enfermedad le había consumido, dijo la princesa. ¿La primera? No conocí a mi velis, ni ella. Su esposo me lo contó débil: [Llevarle donde la princesa, que pueda morir al lado de ella]. Se cumplió la última voluntad del rey difunto. La princesa, a la que ya le había advertido cuánto era, y a la que extrañó viántase, se sintió presa de un amor fulminante y repentino. Llorando, abrazó a su esposo moribundo en sus blanquitos brazos y se estrechó suavemente contra su corazón.

Godofredo dedicó a la vida. Abrió los ojos, se levantó, gracias a Dios por haberle dado vida. Él mismo se acordó de la promesa a la princesa, exhaló un largo suspiro y su cabeza cayó sobre su hombro, guardando en los labios una sonrisa que él mismo se acordó de la promesa y en brazos del amor, [Había visto a la Princesa].

La situación de esta dama era como para considerarla. Haber venido de tan lejos para una joven nada más que para mirarla y morir.

amór la renovó toda. No quiso permanecer más en la vida humana. Renunció a la vida terrenal, se entregó a su amor y pasó todo el tiempo por el alma de su rendido amante. Poco después morió amorosamente.

Godofredo y la Princesa fueron enterrados juntos, en la cava de los Templarios de Tripoli y allí estuvieron, un hombre y una mujer, hasta el día de hoy, guardados por guardianes y pastores de ovejas, con sus positivistas y prácticos cómo se puede vivir en la vida terrenal y cómo se puede morir por el amor.

Tal la historia de Godofredo. El hombre que estudiaria más detenidamente, los que querían saber más de él, irían a Roma, pedir permiso para entrar a la riquísima biblioteca del Vaticano y allí encontrarían el manuscrito de la vida de un par de valientes masacrados que llamaban Nos. 2463 y 2464. Así dice el Vaticano.

El amor es el amor por una vida. Amada Desconocida y en historia de amor morado caballero.

Quien quiere saber de amor más bien puede ir a un templo de la Roma de "La Briserie el Infierno".

HIPODROMO ARGENTINO

LA REUNION DE HOY

Vogana y Pibe ganará su primera carrera

RESULTADOS GENERALES

Con un programa bastante pobre se llevó a cabo esta tarde en Palermo la reunión anunciada. Debido a que dos días seguidos había corrido, muchos fueron los que no volvieron, por cuyo motivo perdió muchísimo en interés.

PRIMERA CARRERA

La prueba local quedó reducida a un único entre Calanes y Little Wing. La cámara dio sus preferencias al pueble del atad Astorino, el que respondiendo a tal confianza se impuso en buen estilo. Dada la mala de Palermo, Little Wing no destacó al frente seguida a su cuerpo y medio por Calanes. Una vez que cesaron las tribunas de voces arremetieron las tribunas de voces arremetieron

PREMIO SAFELITTO

\$ 4000 al 1o, 400 al 2o, y 200 al 3o. Distancia 1500 metros.

1 PIBE 51 kilos, por Doña María, entró en la pista, (contratista: M. de los Ríos) 2 Little Wing 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1080, 1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088, 1089, 1090, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095, 1096, 1097, 1098, 1099, 1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1158, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1166, 1167, 1168, 1169, 1170, 1171, 1172, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1194, 1195, 1196, 1197, 1198, 1199, 1200, 1201, 1202, 1203, 1204, 1205, 1206, 1207, 1208, 1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214, 1215, 1216, 1217, 1218, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225, 1226, 1227, 1228, 1229, 1230, 1231, 1232, 1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1239, 1240, 1241, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1249, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1256, 1257, 1258, 1259, 1260, 1261, 1262, 1263, 1264, 1265, 1266, 1267, 1268, 1269, 1270, 1271, 1272, 1273, 1274, 1275, 1276, 1277, 1278, 1279, 1280, 1281, 1282, 1283, 1284, 1285, 1286, 1287, 1288, 1289, 1290, 1291, 1292, 1293, 1294, 1295, 1296, 1297, 1298, 1299, 1300, 1301, 1302, 1303, 1304, 1305, 1306, 1307, 1308, 1309, 1310, 1311, 1312, 1313, 1314, 1315, 1316, 1317, 1318, 1319, 1320, 1321, 1322, 1323, 1324, 1325, 1326, 1327, 1328, 1329, 1330, 1331, 1332, 1333, 1334, 1335, 1336, 1337, 1338, 1339, 1340, 1341, 1342, 1343, 1344, 1345, 1346, 1347, 1348, 1349, 1350, 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1360, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365, 1366, 1367, 1368, 1369, 1370, 1371, 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1377, 1378, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386, 1387, 1388, 1389, 1390, 1391, 1392, 1393, 1394, 1395, 1396, 1397, 1398, 1399, 1400, 1401, 1402, 1403, 1404, 1405, 1406, 1407, 1408, 1409, 1410, 1411, 1412, 1413, 1414, 1415, 1416, 1417, 1418, 1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433, 1434, 1435, 1436, 1437, 1438, 1439, 1440, 1441, 1442, 1443, 1444, 1445, 1446, 1447, 1448, 1449, 1450, 1451, 1452, 1453, 1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1459, 1460, 1461, 1462, 1463, 1464, 1465, 1466, 1467, 1468, 1469, 1470, 1471, 1472, 1473, 1474, 1475, 1476, 1477, 1478, 1479, 1480, 1481, 1482, 1483, 1484, 1485, 1486, 1487, 1488, 1489, 1490, 1491, 1492, 1493, 1494, 1495, 1496, 1497, 1498, 1499, 1500, 1501, 1502, 1503, 1504, 1505, 1506, 1507, 1508, 1509, 1510, 1511, 1512, 1513, 1514, 1515, 1516, 1517, 1518, 1519, 1520, 1521, 1522, 1523, 1524, 1525, 1526, 1527, 1528, 1529, 1530, 1531, 1532, 1533, 1534, 1535, 1536, 1537, 1538, 1539, 1540, 1541, 1542, 1543, 1544, 1545, 1546, 1547, 1548, 1549, 1550, 1551, 1552, 1553, 1554, 1555, 1556, 1557, 1558, 1559, 1560, 1561, 1562, 1563, 1564, 1565, 1566, 1567, 1568, 1569, 1570, 1571, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576, 1577, 1578, 1579, 1580, 1581, 1582, 1583, 1584, 1585, 1586, 1587, 1588, 1589, 1590, 1591, 1592, 1593, 1594, 1595, 1596, 1597, 1598, 1599, 1600, 1601, 1602, 1603, 1604, 1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1610, 1611, 1612, 1613, 1614, 1615, 1616, 1617, 1618, 1619, 1620, 1621, 1622, 1623, 1624, 1625, 1626, 1627, 1628, 1629, 1630, 1631, 1632, 1633, 1634, 1635, 1636, 1637, 1638, 1639, 1640, 1641, 1642, 1643, 1644, 1645, 1646, 1647, 1648, 1649, 1650, 1651, 1652, 1653, 1654, 1655, 1656, 1657, 1658, 1659, 1660, 1661, 1662, 1663, 1664, 1665, 1666, 1667, 1668, 1669, 1670, 1671, 1672, 1673, 1674, 1675, 1676, 1677, 1678, 1679, 1680, 1681, 1682, 1683, 1684, 1685, 1686, 1687, 1688, 1689, 1690, 1691, 1692, 1693, 1694, 1695, 1696, 1697, 1698, 1699, 1700, 1701, 1702, 1703, 1704, 1705, 1706, 1707, 1708, 1709, 1710, 1711, 1712, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, 1718, 1719, 1720, 1721, 1722, 1723, 1724, 1725, 1726, 1727, 1728, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 1736, 1737, 1738, 1739, 1740, 1741, 1742, 1743, 1744, 1745, 1746, 1747, 1748, 1749, 1750, 1751, 1752, 1753, 1754, 1755, 1756, 1757, 1758, 1759, 1760, 1761, 1762, 1763, 1764, 1765, 1766, 1767, 1768, 1769, 1770, 1771, 1772, 1773, 1774, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1780, 1781, 1782, 1783, 1784, 1785, 1786, 1787, 1788, 1789, 1790, 1791, 1792, 1793, 1794, 1795, 1796, 1797, 1798, 1799, 1800, 1801, 1802, 1803, 1804, 1805, 1806, 1807, 1808, 1809, 1810, 1811, 1812, 1813, 1814, 1815, 1816, 1817, 1818, 1819, 1820, 1821, 1822, 1823, 1824, 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 21

MATEO

Se impone de punta a punta

TEATRO NACIONAL

JOMPOSTAS DE DENTADURAS
— Se hacen en el día \$ 5.—
— En el interior sin recargo de flete.
— Taller: Bernardo de Irigoyen 995.

Hípódromo Temperley

Primera carrera — 1200 metros

1 ODA REAL, 4 años, O. M.	342	205
2 Bala de Plata, 3 años, P. Nicias	343	147
3 Luchita, 3 años, O. Souto	344	126
4 Bala de Plata, 3 años, P. Nicias	345	126
5 Bala de Plata, 3 años, P. Nicias	346	126
6 Bala de Plata, 3 años, P. Nicias	347	126
7 Bala de Plata, 3 años, P. Nicias	348	126
8 Bala de Plata, 3 años, P. Nicias	349	126
9 Bala de Plata, 3 años, P. Nicias	350	126
10 Bala de Plata, 3 años, P. Nicias	351	126

Segunda carrera — 1200 metros

1 PUL 15 kilos, M. Arambel	352	205
2 PUL 15 kilos, M. Arambel	353	205
3 PUL 15 kilos, M. Arambel	354	205
4 PUL 15 kilos, M. Arambel	355	205
5 PUL 15 kilos, M. Arambel	356	205
6 PUL 15 kilos, M. Arambel	357	205
7 PUL 15 kilos, M. Arambel	358	205
8 PUL 15 kilos, M. Arambel	359	205
9 PUL 15 kilos, M. Arambel	360	205
10 PUL 15 kilos, M. Arambel	361	205

Tercera carrera — 1200 metros

1 PUL 15 kilos, M. Arambel	362	205
2 PUL 15 kilos, M. Arambel	363	205
3 PUL 15 kilos, M. Arambel	364	205
4 PUL 15 kilos, M. Arambel	365	205
5 PUL 15 kilos, M. Arambel	366	205
6 PUL 15 kilos, M. Arambel	367	205
7 PUL 15 kilos, M. Arambel	368	205
8 PUL 15 kilos, M. Arambel	369	205
9 PUL 15 kilos, M. Arambel	370	205
10 PUL 15 kilos, M. Arambel	371	205

Quinta carrera — 1200 metros

1 PUL 15 kilos, M. Arambel	372	205
2 PUL 15 kilos, M. Arambel	373	205
3 PUL 15 kilos, M. Arambel	374	205
4 PUL 15 kilos, M. Arambel	375	205
5 PUL 15 kilos, M. Arambel	376	205
6 PUL 15 kilos, M. Arambel	377	205
7 PUL 15 kilos, M. Arambel	378	205
8 PUL 15 kilos, M. Arambel	379	205
9 PUL 15 kilos, M. Arambel	380	205
10 PUL 15 kilos, M. Arambel	381	205

Sexta carrera — 1200 metros

1 PUL 15 kilos, M. Arambel	382	205
2 PUL 15 kilos, M. Arambel	383	205
3 PUL 15 kilos, M. Arambel	384	205
4 PUL 15 kilos, M. Arambel	385	205
5 PUL 15 kilos, M. Arambel	386	205
6 PUL 15 kilos, M. Arambel	387	205
7 PUL 15 kilos, M. Arambel	388	205
8 PUL 15 kilos, M. Arambel	389	205
9 PUL 15 kilos, M. Arambel	390	205
10 PUL 15 kilos, M. Arambel	391	205

Séptima carrera — 1400 metros

1 ANTEO 55 kilos, Cabera	419	145
2 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	420	145
3 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	421	145
4 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	422	145
5 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	423	145
6 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	424	145
7 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	425	145
8 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	426	145
9 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	427	145
10 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	428	145

Octava carrera — 1400 metros

1 ANTEO 55 kilos, Cabera	429	145
2 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	430	145
3 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	431	145
4 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	432	145
5 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	433	145
6 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	434	145
7 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	435	145
8 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	436	145
9 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	437	145
10 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	438	145

Novena carrera — 1400 metros

1 ANTEO 55 kilos, Cabera	439	145
2 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	440	145
3 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	441	145
4 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	442	145
5 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	443	145
6 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	444	145
7 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	445	145
8 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	446	145
9 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	447	145
10 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	448	145

Decimá carrera — 1400 metros

1 ANTEO 55 kilos, Cabera	449	145
2 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	450	145
3 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	451	145
4 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	452	145
5 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	453	145
6 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	454	145
7 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	455	145
8 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	456	145
9 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	457	145
10 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	458	145

Undécima carrera — 1400 metros

1 ANTEO 55 kilos, Cabera	459	145
2 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	460	145
3 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	461	145
4 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	462	145
5 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	463	145
6 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	464	145
7 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	465	145
8 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	466	145
9 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	467	145
10 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	468	145

Doceava carrera — 1400 metros

1 ANTEO 55 kilos, Cabera	469	145
2 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	470	145
3 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	471	145
4 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	472	145
5 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	473	145
6 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	474	145
7 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	475	145
8 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	476	145
9 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	477	145
10 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	478	145

Decimotercera carrera — 1400 metros

1 ANTEO 55 kilos, Cabera	479	145
2 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	480	145
3 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	481	145
4 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	482	145
5 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	483	145
6 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	484	145
7 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	485	145
8 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	486	145
9 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	487	145
10 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	488	145

Decimocuarta carrera — 1400 metros

1 ANTEO 55 kilos, Cabera	489	145
2 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	490	145
3 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	491	145
4 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	492	145
5 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	493	145
6 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	494	145
7 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	495	145
8 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	496	145
9 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	497	145
10 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	498	145

Decimoquinta carrera — 1400 metros

1 ANTEO 55 kilos, Cabera	499	145
2 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	500	145
3 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	501	145
4 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	502	145
5 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	503	145
6 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	504	145
7 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	505	145
8 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	506	145
9 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	507	145
10 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	508	145

Decimosexta carrera — 1400 metros

1 ANTEO 55 kilos, Cabera	509	145
2 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	510	145
3 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	511	145
4 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	512	145
5 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	513	145
6 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	514	145
7 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	515	145
8 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	516	145
9 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	517	145
10 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	518	145

Decimoseptima carrera — 1400 metros

1 ANTEO 55 kilos, Cabera	519	145
2 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	520	145
3 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	521	145
4 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	522	145
5 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	523	145
6 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	524	145
7 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	525	145
8 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	526	145
9 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	527	145
10 Criolito 55 kilos, A. Villanueva	528	145

Malgacha (2 años), saltó ayer de perdedora

Saint Frusquin	Saint Simon
Trenton	Isabel
Catrineta	Isabel
Américo	Isabel
Colomb	Isabel
Velaques	Isabel
O. Bisan	Isabel

La pupila del señor Gend que ayer observó su primer triunfo, nació en el haras San Ignacio el 12 de agosto de 1920. En hijo de Tuillier y de Morte, por Velaques, en Martiricé, por Velaques, de pelo blanco y buena estampa. Morte es hermano de Morte y Maltipia.

Picaros y zon

Con entera satisfacción podemos reconocer que cada día son más raras en el hipódromo Argentino las manifestaciones de violencia (¿a qué más dudamos? En fin: ya está escrito) de la índole de esa que ayer ha puesto en descubierta la carrera de Hijo Mito. Por eso mismo, porque el ambiente se ha mantenido en forma normal, es preciso que se arranque de raíz toda manifestación dolosa que se desplace al desarrollo de las carreras de caballos que son Hija la benéfica en tales casos.

Fero no es esto lo que ahora queremos hacer notar, sino lo siguiente: que no resulta conveniente y en el tur más que en parte alguna, adoptar actitudes de benevolencia y protección en favor de individuos que se conducen poco correctos, máxime cuando sobre ellos está pendiente alguna sanción penal.

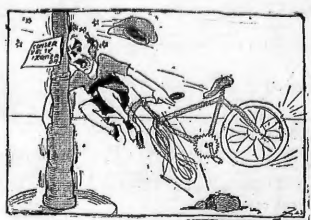
En esos casos, cuando alguna vez se presenta un picaro, es siempre el mismo, y siempre ha por lo tanto, el derecho de castigo, es siempre en la categoría que indicamos.

Esto, aparte de que si no son tan zonzos como parecen, será porque también tienen algo que ver con los diablos del fuego que los comprime.

En cualquiera de los casos, pues, pue-

REAL DE SAN CARLOS

Tecnicismo de la Ruleta.



"COLUMNA"

EMBARQUESE PARA EL REAL

DE MAÑANA A LAS 10

DE NOCHE A LAS 9

DOMINGOS Y FESTIVOS

TODAS LAS NOCHES (SIN EXCEPCION)

El lujoso vapor TRITON sale de Dársena Sud y regresa la misma noche a las 9

El lujoso vapor TRITON sale de Dársena Sud y regresa la mañana siguiente a las 9

PASAJE

Camarotes \$10

IDA Y VUELTA \$5.-

CAMAS \$5

La Cédula de Identidad, libreta de Enrolamiento, o de Matrimonio, o Partida de Nacimiento, así como los fotogramas de la Real, son indispensables para viajar.

NOTA: El domingo 18 y lunes 19 (festivos) no efectuarán dos viajes: diarios al Real, a las 10 de la mañana y a las 9 de la noche

UN GRAVE DESORDEN

N EL HIPÓDROMO DE VIRA DEL MAR (CHILE), EL PÚBLICO QUEMA LAS TRIBUNAS

Ayer ocurrió un grave desorden en el hipódromo que el Sporting Club posee en Virá del Mar.

Los telegramas comunican que después de la séptima carrera el público comenzó a hacer una serie de gritos.

En la prueba de referencia, debido a una falsa partida, los caballos recorrieron toda la distancia y debido a una resolución de los comités, la carrera fue repetida, llegando primero Wisconsin, segundo Peladón y tercero Bogue, sin público.

En manos de éstos, jamás están bien detenidos (¿a qué más dudamos? En fin: ya está escrito) de la índole de esa que ayer ha puesto en descubierta la carrera de Hijo Mito. Por eso mismo, porque el ambiente se ha mantenido en forma normal, es preciso que se arranque de raíz toda manifestación dolosa que se desplace al desarrollo de las carreras de caballos que son Hija la benéfica en tales casos.

Fero no es esto lo que ahora queremos hacer notar, sino lo siguiente: que no resulta conveniente y en el tur más que en parte alguna, adoptar actitudes de benevolencia y protección en favor de individuos que se conducen poco correctos, máxime cuando sobre ellos está pendiente alguna sanción penal.

En esos casos, cuando alguna vez se presenta un picaro, es siempre el mismo, y siempre ha por lo tanto, el derecho de castigo, es siempre en la categoría que indicamos.

Esto, aparte de que si no son tan zonzos como parecen, será porque también tienen algo que ver con los diablos del fuego que los comprime.

En cualquiera de los casos, pues, pue-

TEATRO CERVANTES

CORDOBA y LIBERTAD TEMPORADA OFICIAL 1923

GRAN COMPAÑIA DE OPERETAS Y REVISTAS FRANCESA

Dirección: LEON VOLTERRA -- Metteur en Scène: JACQUES CHARLES

TABLEAU ARTISTIQUE

VEDETTES

Mlle. Florelle	Mlle. ROSE AMY	Mlle. Williams
Mlle. Despy	Mlle. Baldini	Mlle. Choiseul
Mlle. Dianne	Mlle. Dorz	Mlle. Mariola
24 Danses Anglaises	20 Beautés Françaises	24 Danses Françaises

MESSEURS

DREAN	RANDALE	ALLAIN
OY-RA	LASTRY	
MERET	Chevreuil	Duffy
Doric	Leseyev	Evéque
MOREAU	GUILLOT	WUILLAUDE
		PIZELLA
		Charlot

REPERTOIRE

Exclusividad absoluta en idioma francés del TEATRO CERVANTES

REVISTAS:

Avec le sourire
Revue des étoiles
Paris qui vient
Paris qui rit
Paris qui jazz
Paris qui danse
Paris en air

INAUGURACION de la TEMPORADA
VIERNES 6 DE
ABRIL DE 1923

OPERETAS:

Dodé
Ta bouche
Phi-Phi
Nonotte
La Haut

ABONO A 10 FUNCIONES DE ESTRENOS
— principales sin entrada... \$ 500.—
— principales sin entrada... \$ 250.—
— principales sin entrada... \$ 100.—
— principales sin entrada... \$ 50.—
— principales sin entrada... \$ 25.—
— principales sin entrada... \$ 10.—
— principales sin entrada... \$ 5.—
— principales sin entrada... \$ 2.—
— principales sin entrada... \$ 1.—
— principales sin entrada... \$ 0.50.—
— principales sin entrada... \$ 0.25.—
— principales sin entrada... \$ 0.10.—
— principales sin entrada... \$ 0.05.—
— principales sin entrada... \$ 0.02.—
— principales sin entrada... \$ 0.01.—
— principales sin entrada... \$ 0.005.—
— principales sin entrada... \$ 0.002.—
— principales sin entrada... \$ 0.001.—
— principales sin entrada... \$ 0.0005.—
— principales sin entrada... \$ 0.0002.—
— principales sin entrada... \$ 0.0001.—
— principales sin entrada... \$ 0.00005.—
— principales sin entrada... \$ 0.00002.—
— principales sin entrada... \$ 0.00001.—
— principales sin entrada... \$ 0.000005.—
— principales sin entrada... \$ 0.000002.—
— principales sin entrada... \$ 0.000001.—
— principales sin entrada... \$ 0.0000005.—
— principales sin entrada... \$ 0.0000002.—
— principales sin entrada... \$ 0.0000001.—
— principales sin entrada... \$ 0.00000005.—
— principales sin entrada... \$ 0.00000002.—
— principales sin entrada... \$ 0.00000001.—
— principales sin entrada... \$ 0.000000005.—
— principales sin entrada... \$ 0.000000002.—
— principales sin entrada... \$ 0.000000001.—
— principales sin entrada... \$ 0.0000000005.—
— principales sin entrada... \$ 0.0000000002.—
— principales sin entrada... \$ 0.0000000001.—
— principales sin entrada... \$ 0.00000000005.—
— principales sin entrada... \$ 0.00000000002.—
— principales sin entrada... \$ 0.00000000001.—
— principales sin entrada... \$ 0.000000000005.—
— principales sin entrada... \$ 0.000000000002.—
— principales sin entrada... \$ 0.000000000001.—
— principales sin entrada... \$ 0.0000000000005.—
— principales sin entrada... \$ 0.0000000000002.—
— principales sin entrada... \$ 0.0000000000001.—
— principales sin entrada... \$ 0.00000000000005.—
— principales sin entrada... \$ 0.0

Crónica policial retrospectiva UN CELEBRE PERSONAJE DE LEYENDA El "Vizconde de la Guadiana", el más hábil y pintoresco ladrón que hayan visto los siglos Estafó y defraudó a media humanidad, valiéndose de recursos sobrenaturales

Hay hoy poca resaca a manera de ti-pografía. Las aventuras múltiples y novelescas de "El Vizconde de la Guadiana", célebre personaje de leyenda poli-cial, merecen un recuerdo.

Mucho se ha dicho y comentado acerca de la condición sorprendente de este hombre sobrenatural, cuya habilidad puesta al servicio de la delincuencia le ha llevado a cometer los más grandes delitos de la historia criminal.

"El Vizconde", a los 32 años de edad, estalló y listo para el "ataque".

Hay que decir que la vida alternativa intrínseca merece justificar los honores de la crónica, poco colorísticas por ser de la crónica, poco colorísticas por ser de la crónica.

En la vida de este hombre, que se ha convertido en una leyenda, se ve la vida de un hombre que se ha convertido en una leyenda.

En la vida de este hombre, que se ha convertido en una leyenda, se ve la vida de un hombre que se ha convertido en una leyenda.

En la vida de este hombre, que se ha convertido en una leyenda, se ve la vida de un hombre que se ha convertido en una leyenda.

En la vida de este hombre, que se ha convertido en una leyenda, se ve la vida de un hombre que se ha convertido en una leyenda.

En la vida de este hombre, que se ha convertido en una leyenda, se ve la vida de un hombre que se ha convertido en una leyenda.

En la vida de este hombre, que se ha convertido en una leyenda, se ve la vida de un hombre que se ha convertido en una leyenda.

En la vida de este hombre, que se ha convertido en una leyenda, se ve la vida de un hombre que se ha convertido en una leyenda.

En la vida de este hombre, que se ha convertido en una leyenda, se ve la vida de un hombre que se ha convertido en una leyenda.

En la vida de este hombre, que se ha convertido en una leyenda, se ve la vida de un hombre que se ha convertido en una leyenda.

Conviene y confieso de la defraudación, tampoco no digo cantidad de dicha suma, diciendo que la había inventado en alhajas y joyas. Al efecto se practicó un minucioso registro en su domicilio. En la casa, en una habitación llamada "El Vizconde", se hallaron los objetos nombrados, más 600 pesos que el acusado tenía ocultos bajo unos cajones de cerámica.

Durante la averiguación que se efectuó a fin de precisar con exactitud el monto del robo que el acusado al decir que aún faltaba, éste consiguió fugarse del local de la comisaría 4a, mediante una habilidad hecha al cabo de pueril, huyendo la comisaría.

En la parte de atrás, éste era metido. En el momento que se encontraba dentro de la cámara que quedaba, cuando se le estaba haciendo la ropa, se le dio un golpe en la cabeza, cayendo al suelo, donde se le halló un billete de 50 pesos, recibiendo de "El Vizconde", lo que demostraba que los dos eran legítimos.

En el establecimiento bancario se produjo una gran alarma, por el análisis probaba que los billetes, tanto el de "El Vizconde" de falso, eran perfectamente legítimos.

En la vida de este hombre, que se ha convertido en una leyenda, se ve la vida de un hombre que se ha convertido en una leyenda.

En la vida de este hombre, que se ha convertido en una leyenda, se ve la vida de un hombre que se ha convertido en una leyenda.

En la vida de este hombre, que se ha convertido en una leyenda, se ve la vida de un hombre que se ha convertido en una leyenda.

En la vida de este hombre, que se ha convertido en una leyenda, se ve la vida de un hombre que se ha convertido en una leyenda.

En la vida de este hombre, que se ha convertido en una leyenda, se ve la vida de un hombre que se ha convertido en una leyenda.

En la vida de este hombre, que se ha convertido en una leyenda, se ve la vida de un hombre que se ha convertido en una leyenda.

En la vida de este hombre, que se ha convertido en una leyenda, se ve la vida de un hombre que se ha convertido en una leyenda.

En la vida de este hombre, que se ha convertido en una leyenda, se ve la vida de un hombre que se ha convertido en una leyenda.

En la vida de este hombre, que se ha convertido en una leyenda, se ve la vida de un hombre que se ha convertido en una leyenda.

En la vida de este hombre, que se ha convertido en una leyenda, se ve la vida de un hombre que se ha convertido en una leyenda.

En la vida de este hombre, que se ha convertido en una leyenda, se ve la vida de un hombre que se ha convertido en una leyenda.

En la vida de este hombre, que se ha convertido en una leyenda, se ve la vida de un hombre que se ha convertido en una leyenda.

En la vida de este hombre, que se ha convertido en una leyenda, se ve la vida de un hombre que se ha convertido en una leyenda.

En la vida de este hombre, que se ha convertido en una leyenda, se ve la vida de un hombre que se ha convertido en una leyenda.

En la vida de este hombre, que se ha convertido en una leyenda, se ve la vida de un hombre que se ha convertido en una leyenda.

En la vida de este hombre, que se ha convertido en una leyenda, se ve la vida de un hombre que se ha convertido en una leyenda.

En la vida de este hombre, que se ha convertido en una leyenda, se ve la vida de un hombre que se ha convertido en una leyenda.

En la vida de este hombre, que se ha convertido en una leyenda, se ve la vida de un hombre que se ha convertido en una leyenda.

En la vida de este hombre, que se ha convertido en una leyenda, se ve la vida de un hombre que se ha convertido en una leyenda.

En la vida de este hombre, que se ha convertido en una leyenda, se ve la vida de un hombre que se ha convertido en una leyenda.

En la vida de este hombre, que se ha convertido en una leyenda, se ve la vida de un hombre que se ha convertido en una leyenda.

En la vida de este hombre, que se ha convertido en una leyenda, se ve la vida de un hombre que se ha convertido en una leyenda.

En la vida de este hombre, que se ha convertido en una leyenda, se ve la vida de un hombre que se ha convertido en una leyenda.

En la vida de este hombre, que se ha convertido en una leyenda, se ve la vida de un hombre que se ha convertido en una leyenda.

En la vida de este hombre, que se ha convertido en una leyenda, se ve la vida de un hombre que se ha convertido en una leyenda.

En la vida de este hombre, que se ha convertido en una leyenda, se ve la vida de un hombre que se ha convertido en una leyenda.

En la vida de este hombre, que se ha convertido en una leyenda, se ve la vida de un hombre que se ha convertido en una leyenda.

En la vida de este hombre, que se ha convertido en una leyenda, se ve la vida de un hombre que se ha convertido en una leyenda.

En la vida de este hombre, que se ha convertido en una leyenda, se ve la vida de un hombre que se ha convertido en una leyenda.

En la vida de este hombre, que se ha convertido en una leyenda, se ve la vida de un hombre que se ha convertido en una leyenda.

En la vida de este hombre, que se ha convertido en una leyenda, se ve la vida de un hombre que se ha convertido en una leyenda.

En la vida de este hombre, que se ha convertido en una leyenda, se ve la vida de un hombre que se ha convertido en una leyenda.

En la vida de este hombre, que se ha convertido en una leyenda, se ve la vida de un hombre que se ha convertido en una leyenda.

En la vida de este hombre, que se ha convertido en una leyenda, se ve la vida de un hombre que se ha convertido en una leyenda.

En la vida de este hombre, que se ha convertido en una leyenda, se ve la vida de un hombre que se ha convertido en una leyenda.

En la vida de este hombre, que se ha convertido en una leyenda, se ve la vida de un hombre que se ha convertido en una leyenda.

En la vida de este hombre, que se ha convertido en una leyenda, se ve la vida de un hombre que se ha convertido en una leyenda.

En la vida de este hombre, que se ha convertido en una leyenda, se ve la vida de un hombre que se ha convertido en una leyenda.

En la vida de este hombre, que se ha convertido en una leyenda, se ve la vida de un hombre que se ha convertido en una leyenda.

En la vida de este hombre, que se ha convertido en una leyenda, se ve la vida de un hombre que se ha convertido en una leyenda.

En la vida de este hombre, que se ha convertido en una leyenda, se ve la vida de un hombre que se ha convertido en una leyenda.

En la vida de este hombre, que se ha convertido en una leyenda, se ve la vida de un hombre que se ha convertido en una leyenda.

En la vida de este hombre, que se ha convertido en una leyenda, se ve la vida de un hombre que se ha convertido en una leyenda.

En la vida de este hombre, que se ha convertido en una leyenda, se ve la vida de un hombre que se ha convertido en una leyenda.

En la vida de este hombre, que se ha convertido en una leyenda, se ve la vida de un hombre que se ha convertido en una leyenda.

En la vida de este hombre, que se ha convertido en una leyenda, se ve la vida de un hombre que se ha convertido en una leyenda.

En la vida de este hombre, que se ha convertido en una leyenda, se ve la vida de un hombre que se ha convertido en una leyenda.

En la vida de este hombre, que se ha convertido en una leyenda, se ve la vida de un hombre que se ha convertido en una leyenda.

En la vida de este hombre, que se ha convertido en una leyenda, se ve la vida de un hombre que se ha convertido en una leyenda.

En la vida de este hombre, que se ha convertido en una leyenda, se ve la vida de un hombre que se ha convertido en una leyenda.

En la vida de este hombre, que se ha convertido en una leyenda, se ve la vida de un hombre que se ha convertido en una leyenda.

En la vida de este hombre, que se ha convertido en una leyenda, se ve la vida de un hombre que se ha convertido en una leyenda.

En la vida de este hombre, que se ha convertido en una leyenda, se ve la vida de un hombre que se ha convertido en una leyenda.

En la vida de este hombre, que se ha convertido en una leyenda, se ve la vida de un hombre que se ha convertido en una leyenda.

En la vida de este hombre, que se ha convertido en una leyenda, se ve la vida de un hombre que se ha convertido en una leyenda.

En la vida de este hombre, que se ha convertido en una leyenda, se ve la vida de un hombre que se ha convertido en una leyenda.

En la vida de este hombre, que se ha convertido en una leyenda, se ve la vida de un hombre que se ha convertido en una leyenda.

En la vida de este hombre, que se ha convertido en una leyenda, se ve la vida de un hombre que se ha convertido en una leyenda.

En la vida de este hombre, que se ha convertido en una leyenda, se ve la vida de un hombre que se ha convertido en una leyenda.

En la vida de este hombre, que se ha convertido en una leyenda, se ve la vida de un hombre que se ha convertido en una leyenda.

En la vida de este hombre, que se ha convertido en una leyenda, se ve la vida de un hombre que se ha convertido en una leyenda.

**"Montecristo" se exhibe
ayer en privado**

10

CRITICA y todos los demás deportes

El escándalo de ayer en la cancha de Estudiantil Porteno

Cómo se confirman cada vez más los calificativos que CRITICA ha usado para los que constituyen la Murga de Núñez

Definitivamente, los amateuristas están resueltos a no dejar pasar domingo sin que intervenga la policía en sus canchas de football. Las campañas de CRITICA en contra de la curia de ciudadanía que la Asociación Amateurs ha dado a los que se titulan "amateurs", pareció ser considerada como interesada o que hubiese sido una forma de combatir a la misma Asociación Amateurs por el espíritu de la cuestión.

Sin embargo, los escándalos que se producen domingo tras domingo, confirman de una manera terminante que siempre hemos tenido razón en nuestra afirmación. La Asociación Amateurs de Football, a pesar de todo lo que pueden decir sus dirigentes, parecen haber sido hechos de espaldas para que los amateurs de peor especie pudiesen cometer sus más sucumbientes fechorías en los campos de juego de sus illes. Así, es, lamentablemente, cómo pueden justificarse los bochornosos escándalos que nos vemos obligados a comentar semanalmente.

Ayer, en la cancha de Estudiantil Porteno, ocurrió uno de esos escándalos que sin ser más que los demás de domingo anteriores, tampoco lo es menos: un escándalo amateurista, con todos los atributos clásicos: las botellas, puntapiés, palos, heridas, contusiones, etc., etc., para todos los que oyeron bajo la puerta del botín de hierro.

Jueves en Estudiantil Porteno, el primer equipo de éste y el de Platense (La Murga). ¿Cúidese puede haber sido el que originó el bochorno?

Siendo jugador que un solo aficionado tituló, habiendo que en designar al provocador. Platense y Estudiantil Porteno... Los dos chicos, Platense al uno tiene una fama de más de quince años de cultura deportiva, el otro desde hace unos meses, ha pasado a ser el más temido de la ciudad por su conducta en el fútbol. Sus parientes, en cien casos, han expresado por lo más bajo del mundo por el fútbol. Ya hemos bautizado a este deporte y ya lo dicen también en el medio; los chicos de las escuelas que están tirados al fondo de Belgrano.

El sinvergüenza? Galindez

Ayer en nuestro pequeño comentario al partido disputado entre las primeras categorías de San Lorenzo de Almagro y el Gimnasia y Esgrima de La Plata, habríamos podido apreciar nuestros lectores y que hemos calificado de sinvergüenza al jugador Galindez que intervino el cuadro local.

Hoy, con más tiempo, vamos a corroborar y a demostrar claramente por qué hemos desmentado con tal calificativo al jugador de marras.

Para mejor ilustración de nuestros lectores, vamos a reproducir un pequeño comentario que hicimos días pasados, titulado "Galindez siempre el mismo", y que es el siguiente: "En este Galindez es siempre el mismo sinvergüenza. Así, por ejemplo, se ha comprometido con De Herber y se jugará el domingo próximo, pero intervendrá de que el San Lorenzo lo elimine de su equipo, pero según manifestaciones del mismo Galindez él no piensa continuar militando en el Porteno, habiéndose presentado a dirigentes del club Talleres, solicitando su pase, pero éste, desconociendo de la clase de individuo que se le ofrece, lo rechazó, diciéndole poco menos que con tales desastres."

Galindez, que es un profesional descarado, nos el cuadro de que se halla sin empleo y muerto de hambre, consiguió que por medio de El Porteno, le compraran un pase y ahora que se encuentra vendido a cambio, ha hecho manifestaciones de que no le jugará el domingo, para que no sea el mismo el que le expulsa.

¿Puede que tanto en la Asociación Argentina como en la Amateurs se toleren jugadores de esta calidad?

Bien. Entendamos del asunto que hemos resuelto, donde no sólo nos ha informado que hemos dado sólo con pruebas que podemos ofrecer al suscriptor diferente.



Los capitanes de San Lorenzo y Gimnasia y Esgrima de La Plata, saludándose antes de comenzar el match

EL ASCENSO DE ARGENTINA DE QUILMES

CRITICA prestigiará una nota, solicitándolo al Consejo Superior

De acuerdo con lo que dijimos ayer, CRITICA prestigiará una nota dirigida al Consejo Superior de la Asociación Argentina de Football que deberá ser firmada por una mayoría de clubes con primera división — once por lo menos — solicitando se le otorgue puesto en primera división al club Argentino de Quilmes.

El Consejo Superior no se opondrá al deseo de la mayoría y resolverá favorablemente esa solicitud.

En consecuencia, los amigos de la justicia, que deben ser todos los amigos de CRITICA, tienen la oportunidad de poner de manifiesto sus ideales y confirmando sus relaciones con todo lo que significa justicia, evidenciarán su simpatía por este diario.

En solicitud que, pues, en nuestra redacción, de 19.30 a 23 horas, a la disposición de los clubes de primera división que estén de acuerdo con la iniciativa de CRITICA.

Vamos a ver si vienen todos los que son...

Martelli, referee

Por no haber concurrido el referee nombrado para el match de Intermedia Porteno V. All Boys, dirigió este encuentro el amigo Martelli.

A pesar del calor infernal, no fue difícil para que Martelli actuara durante el partido con mucho palomita y una buena corbata que daba gusto verla bailar como una bailarina, al impulso de la pequeña revista que se iba leyendo.

Después de un buen partido, triunfó All Boys, no porque le dieran el partido como se ha murmurado, sino porque en todo momento se desmenuzó mejor que su rival.

Grimpsau se solidariza

El referee Grimpsau rechazó el match que había sido designado para actuar Defensores de Belgrano y Lanús, por jugar por el primero de los equipos nombrados el jugador Magelli, quien en forma bárbara agredió al juez Suñer.

El motivo que le guió a Grimpsau tal decisión fue para solidarizarse con sus colegas, quienes recibieron su actuación en ellos en los encuentros donde intervengan los elementos malvados y corruptos.

Sin embargo no falta algún Nápote o Castiglioni, que olvidan que el "chancón" lo lega su San Martín.

Por lo pronto este encuentro no se realizó porque ningún referee agroró verlo. Esperamos a quien carecerá, alerta.

Rosado en forma

Excelente actuación tuvo este jugador

COMPANIAS DE NAVEGACION
HAMBURG-SUD AMERICANA y **HAMBURG-AMERIKA LINIE**
A. M. Dellino y Cia. - Reconquista 335

PROXIMAS SALIDAS DE BUENOS AIRES

Vapor	Salida	Escalas
1. DELFINO	22 Marzo	LISBOA-VIGO-HAMBURG
TEUTONIA	5 Abril	VIGO-BILBAO-HAMBURG
CAP NORTE	12 Abril	LISBOA-VIGO-HAMBURG
BADEN	17 Abril	ADIC-HAMBURG
ESPARA	19 Abril	VIGO-CORUNA-HAMBURG
RUGIA	3 Mayo	VIGO-BILBAO-HAMBURG
LA CORUÑA	10 Mayo	VIGO-CORUNA-HAMBURG
CAP POLONIO	17 Mayo	LISBOA-VIGO-HAMBURG

El "ANTONIO DELFINO" y "CAP NORTE", además de las escalas arriba indicadas, tocarán también en Santos, Rio Janeiro y Rotterdam

En todos los vapores: 3a. clase especial

Camarotes para 3a. clase—Salones para 3a. clase

La solidaridad referir

En otro lugar de esta página hallarán nuestros lectores una pequeña noticia que informa acerca de la abstención del referee M. Grimsau en la dirección del encuentro amateurista que tuvo lugar para el día de ayer.

Era el partido Defensores de Belgrano V. Lanús, en el fondo de los promedios.

Como es sabido, el cuadro local está integrado por el jugador Magelli, para quien el C. U. I. amateurista tuvo la firmeza de levantarlo e más propiamente comunitario una expulsión que debía ser porpura.

No ignoramos los antecedentes que se tienen en cuenta de "cuerpo" al juez Suñer y como Grimsau y la mayoría de los referees, excepto los de Río de Janeiro y Castileiros, que se pretenden a los bochornos amateuristas, tienen formado su concepto acerca de los referees que deben guardarse a quienes con una voluntad a toda prueba exponen su cuerpo a los ira de unos cuantos fanáticos, por ello es que se abstienen de dirigir encuentros donde intervengan esos jugadores que por el propósito de crear fama de valientes y amputados en que el cuerpo pelero lloran al futuro necesario que los quite las espaldas, agreden sin misericordia a seres como ellos susceptibles de cometer errores.

La medida adoptada por Grimsau y la mayoría de sus colegas en contra de los chicos que aún pisen a los autores de males, difiere de eliminarlos tales como el Magelli en cuestión, integran sus respectivos cuadros con ellos, no dejan de merecer nuestros plácemes, por cuanto entendemos que es una medida justa y muy digna de que fuma sostenida por esos humildes servidores, así como nos permite la mano, sin al dirigir sus encuentros no dejan de exponer su pelero.

Cabe pues una felicitación a Grimsau por la solidaridad a la causa referir en contra de determinados elementos que no hacen más despreciar el deporte.

Tonconi no jugó

El árbitro E. Tonconi, que fuera designado para dirigir el match reserva de Intermedia Porteno V. All Boys, no jugó la gran final.

Algunos de esos charlatanes que tanto abundan en el ambiente footballístico, dicen que dicho juez faltó porque se lo designó una intermedia.

Nosotros que conocemos a Tonconi, sabemos que se le hizo cuando se le designó, pero se no concurrió fué porque algo le pasó ayer cuando y nada más.

Un porcentaje amateurista

Defensores Jugó ayer con Lanús en su fey y como lo hicieran constar en nuestro comentario del sábado, el partido en cuestión no intervino a nadie.

Viene a confirmarnos nuestro aserto el porcentaje recabado que apenas alcanza a 100 pesos más, lo que una vez más viene a probar nuestro fin de que los encuentros y las finansas amateuristas no son ni más ni menos castillos en el aire.

Ghio, de viaje

Motivado por la salud de una de sus hijitas, Ghio, el activísimo dirigente asociacionista, alcaide nativo del Nueve, Chiquito, se ausentará hoy a la decida ciudad, Córdoba, con objeto de hacer una visita a la niña que hemos citado de quien se nos ha informado, se halla en un franco estado de mejoría.

Hacemos votos para que la hija del popular dirigente al alcance la visita que poscopa al señor padre, se halla por lo menos mejorada y con ánimos suficientes como para hacerle cobrar ánimo a su visita.

Un resultado

El partido amistoso realizado ayer en Belnati, entre los equipos de C. A. Colombi Lida, V. Della Penna y Lanús, tuvo el siguiente resultado:

Colombi Lida, 0; Della Penna y Lanús, 2.

En el team lo formaban C. Pergola, H. Cresti, L. Rey, D. Giordano, M. Magagnoli, A. Pucili, M. Currali, L. Fracalanci, D. Di Lorenzo, R. Marchetti y R. Castro.



El primer team del club Gimnasia y Esgrima de La Plata que a pesar de haberse descompañado mejor, hoy volvió a jugar por los San Lorenzo de Almagro en forma benévola

1